

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Malarstwa i Praktyk Kuratorskich
	kierunek:	Kuratorstwo i realizacja wystaw
	specjalność:	
	poziom (stopień):	studia I stopnia
	forma:	Stacjonarna
	profil:	Blok wiedzy specjalistycznej

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Instytucjonalny dyskurs sztuki współczesnej i kreatywności	kod przedmiotu (z planu studiów)	Kur.I.D2	przynależność do bloku	kierunkowy
prowadzący		dr Agata Rogoś			e-mail	agata.rogos@akademiasztuki.eu
rok	2	semestr	3-4		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		obowiązkowy/ ~~obieralny~~ *			język wykładowy	polski / angielski
liczba godzin		wykłady	30+30		suma	60
		ćwiczenia				
		laboratoria				
		pracownie				

* niepotrzebne skreślić

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia kuratorstwa i realizacji wystaw.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- wiedza o przenikaniu się praktyki i teorii w działaniach kuratorskich.
 C2- rozwinięcie wiedzy na temat społecznych i politycznych interakcji w zakresie kuratorstwa.
 C3- rozwinięcie krytycznej analizy współczesnych zagadnień związanych z kuratorstwem.
 C4- poznanie krytyki sztuki i dyskursu, z rozszerzonym naciskiem na dekolonizację i antyrasizm, niezależne i oddolne miejsca sztuki i, teorię queer, migrację, historię i nowe ekologie.
 C5 - przygotowanie do stworzenia propozycji wystawy jako projektu końcowego
 C6 – rozwinięcie warsztatu kuratorskiego oraz praktycznej pracy nad wystawą.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty
kierunkoweefekty uczenia się
dla kwalifikacji na
poziomach 6-8
Polskiej Ramy
Kwalifikacji wg.
Rozporządzenia
MNiSW**WIEDZA: absolwent zna i rozumie**

posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować

KUR1_W04

P6S_WG

posiada ogólną wiedzę z zakresu kultury wizualnej, filozofii, socjologii i antropologii sztuki

KUR1_U07

P6S_WG

ma podstawową wiedzę dotyczącą środków komunikacji społecznej

KUR1_U12

P6S_WG

posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk pięknych i sztuk projektowych oraz wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, multimedia, Internet), potrafi je konstruktywnie analizować i interpretować

KUR2_W04

P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi

potrafi analizować i interpretować dzieła sztuki z wykorzystaniem metodologii naukowej

KUR1_U06

P6S_UW

potrafi organizować pracę badawczą, korzystając z zasobów bibliotek, muzeów, archiwów i innych instytucji

KUR1_U07

P6S_UW

umie wykorzystać kompetencje językowe (język ojczysty + język obcy nowożytny) w zakresie sztuk plastycznych i kuratorstwa zgodnie z wymaganiami poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Języków

KUR1_U13

P6S_UK

potrafi przygotować teksty pisane i wystąpienia ustne dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z różnymi dziedzinami twórczości, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i rozmaitych źródeł

KUR1_U14

P6S_UK

umie stosować zachowania związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań, posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzenia wystąpień z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii

KUR1_U15

P6S_UK

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do

samodzielnie podejmuje prace, wykazuje się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji w zakresie organizacji pracy	KUR1_K02	P6S_KR
właściwie dobiera źródła i informacje z nich pochodzące (książki, czasopisma, multimedia, Internet), selekcjonuje materiały pod względem ich wiarygodności oraz dokonuje syntezy tych informacji we właściwy sposób	KUR2_K03	P6S_KR
komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności posługując się fachową terminologią z zakresu kuratorstwa, sztuk plastycznych i konserwacji zabytków	KUR1_K08	P6S_KR P6S_KO

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
Wk	Pierwsza część kursu wprowadza w zagadnienia związane z instytucjonalnym i społecznym funkcjonowaniem kreatywności, sztuki i designu. Analizuje, w jaki sposób pojęcie „twórczości” jest konstruowane, wartościowane i reprodukowane w ramach instytucji sztuki, akademii sztuk, laboratoriów projektowych oraz systemów polityk kulturalnych — szczególnie w kontekstach Europy Środkowo- i Południowo-Wschodniej. W oparciu o literaturę z zakresu antropologii, socjologii i studiów kulturowych, osoby studenckie uczą się, jak instytucje kształtują praktyki artystyczne poprzez dyskurs, infrastrukturę i zarządzanie. Celem zajęć jest zrozumienie relacji pomiędzy sztuką a strukturami władzy i kapitału	30	Ćws		
semestr IV					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	Liczb a godz

Wk	Druga część kursu rozwija wiedzę zdobytą w semestrze pierwszym, poszerzając ją o perspektywy antropologiczne, feministyczne, queerowe i dekolonialne w analizie kreatywności. Zajęcia koncentrują się na relacjach między twórczością, wspólnotą i instytucją, a także na alternatywnych modelach produkcji kulturowej. Studenci prowadzą własne mini-badania terenowe, analizując wybrane przestrzenie twórcze i kolektywy, oraz przygotowują projekt końcowy — etnografię kreatywności w lokalnym kontekście.	30	Ćws		
semestr V					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	liczba godz
			Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczb agod z	typ	temat	liczba godz
			Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Becker, Howard S. *Art Worlds*. Updated and Expanded Edition. Berkeley: University of California Press, 2008.

McRobbie, Angela. *Be Creative: Making a Living in the New Culture Industries*. Cambridge: Polity Press, 2016.

Thornton, Sarah. *Seven Days in the Art World*. London: Granta Books, 2008.

Manzini, Ezio. *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*. Translated by Rachel Coad. Cambridge, MA: MIT Press, 2015.

Ingold, Tim. *Making: Anthropology, Archaeology, Art and Architecture*. London: Routledge, 2010.

Bishop, Claire. *Radical Museology, or What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?* London: Koenig Books, 2013.

E2. Literatura uzupełniająca

Lite Kimbell, Lucy. *The Service Innovation Handbook: Action-Oriented Creative Thinking Toolkit for Service Organizations*. Amsterdam: BIS Publishers, 2014.

Hesmondhalgh, David, and Sarah Baker. *Creative Labour: Media Work in Three Cultural Industries*. London: Routledge, 2011.

Pollock, Griselda. *Vision and Difference: Feminism, Femininity and the Histories of Art*. London: Routledge, 1988.

Halberstam, Jack. *The Queer Art of Failure*. Durham, NC: Duke University Press, 2011.

Demos, T. J. *Decolonizing Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology*. Berlin: Sternberg Press, 2016.

Ostrom, Elinor. *Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

de Sousa Santos, Boaventura. *Epistemologies of the South: Justice against Epistemicide*. Boulder: Paradigm Publishers, 2014.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Regularne uczestnictwo w zajęciach i aktywny udział w dyskusjach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze). Terminowe przygotowanie zadań (prezentacji, esejów, projektów grupowych). Przedstawienie pracy pisemnej (eseju końcowego) spełniającej kryteria poprawności merytorycznej i formalnej (kompozycja, przypisy, bibliografia, ilustracje). Udział w prezentacjach i wspólnych analizach projektów. Zaliczenie wszystkich elementów składających się na ocenę końcową.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5
suma godzin	50+50
liczba punktów ECTS	2+2

12.04.2026 dr Agata

Rogoś

Data i podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis Przewodniczącego
Kierunkowej Rady Programowej

